

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
от « 01 » 09 2022 г

Утверждаю  
и.о. Директора МБУДО  
«Дом детского творчества»  
Н.А.Просвирнина  
Приказ № 80  
от « 01 » 09 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДУСЛЫК»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 10-14 лет**

**Срок реализации: 3 года**

Автор- составитель:  
Козлова Людмила Ивановна  
педагог дополнительного образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Информационная карта.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебно- тематический план.....	11
4. Содержание программы.....	14
5. Методическое обеспечение программы.....	19
6. Список литературы .....	20

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «Дуслык»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	
4.1.	Ф.И.О. должность	Козлова Людмила Ивановна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование духовно-нравственной личности на основе традиционных ценностей национальной культуры, средствами народного фольклора.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Учебные занятия, концерты, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, праздники.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта обучающихся с достижениями по итогам участия конкурсах.
8.	Результативность реализации программы	Достижения обучающихся.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2020 г.

## I РАЗДЕЛ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фольклорный ансамбль «Дуслык» реализуется в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Законом об образовании Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.,
- СанПиНами 2.4.4.3172-14. от 29.12.2012 г.,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»,
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан.

В условиях возрастания интереса к сохранению национальных традиций и в первую очередь народных, фольклорных, именно детский фольклор, во всем многообразии его исторически сформировавшихся форм и жанров оказывается особенно актуальным, ведь само понятие «фольклорное воспитание» предполагает приобщение ребенка к народному словарно-музыкальному творчеству. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения, музыкальному фольклору, обрядами народным праздникам отводится сегодня все более заметное место.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что фольклор обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей истории в целом. Ребенок, воспитанный на народных сказках, песнях, играх, будет с любовью относиться не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет святое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что дурно, что красиво и что некрасиво. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни, о людях. Он отражает общеинтересное, насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Детям

импонирует свойственная народному творчеству поэтизация природы, удивление ее могуществом и красотой, восхищение силой руки ума человека. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

### **Цель данной программы:**

- Формирование духовно-нравственной личности на основе традиционных ценностей национальной культуры, средствами народного фольклора.

### **Задачи программы:**

- **Развивающая** –развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, способствовать утверждению индивидуальности обучающегося;
- развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей;
- развитие коммуникативных навыков учащихся разновозрастных групп.
- **Обучающая**– дать детям представление о татарском фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы; обеспечить знание традиционного татарского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное творчество, многообразие жанров и обрядовости.
- **Воспитывающая**–воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости, воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности;
- воспитание толерантности по отношению друг к другу; воспитание у детей чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям;
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России, через познание истоков культуры народов населяющих Россию, к толерантности;

- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

**Отличительная особенность программы** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о народном фольклоре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

#### **Программа модифицированная и рассчитана на 3 года обучения.**

Срок реализации программы – 3 года. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа (1-й год обучения) и на 216 учебных часов (2-й и 3-й год обучения).

Возраст обучающихся по программе – 8 - 12 лет

Занятия проводятся по расписанию: 1 год обучения- 2 раза в неделю, 2 и 3 года обучения – 3 раза в неделю.

Каждое занятие длится 1 ч. 40 минут (через 45 минут – перерыв 10 минут) (СанПин 2.4.4.3172-14).

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школьные годы закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип дифференциации. Предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Принцип коллективизма. В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

## **Методологические принципы**

### 1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в объединении должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично- ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению обучающимся социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в объединении. Этот принцип выражается во внешней и внутренней активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

### 4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

## Формы работы

Формы занятий - групповые и индивидуальные.

Основными формами проведения занятий являются:

- учебные занятия,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- посещение концертов,
- экскурсии в музеи,
- праздники.

Структура программы состоит из 2 образовательных блоков: *теория*, *практика*. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

## Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, дети смогут постигнуть увлекательную науку фольклорного мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в фольклорном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, учатся общаться со зрителем, учатся держаться на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением сцены, над музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение видеороликов, фильмов, посещение театров и концертов, устные рассказы по прочитанным книгам.

Беседы о фольклоре знакомят детей в доступной им форме с особенностями этого искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль фольклора. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы национального костюма, музыкальные инструменты, сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления.

Технические средства для реализации программы: компьютер, флешнакопитель, компьютерные колонки, экран, проектор.



Образовательный процесс построен как последовательный переход от одной ступени к другой по уровню сложности:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о фольклоре, теоретические знания и практические навыки.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора

### **Планируемый результат:**

Ребята, посещающие кружок *должны знать:*

- что обозначает понятие «фольклор», и воспринимать татарскую культуру, как часть мировой культуры;
- народные календарные праздники, обычаи и обряды;
- татарские традиции, пословицы, поговорки, сказки, песни, народные танцы;
- генеалогическое дерево;
- пересказывать сюжеты сказок, легенд;
- народное искусство, его песни, танцы, игры

*Должны уметь:*

- петь татарские народные песни, танцевать танцы;
- свободно держать себя на сцене, составлять проекты;
- играть в народные игры и организовывать их;
- исполнять мини–спектакль на татарском языке, работать с партнером в группе;
- оценить процесс и результаты своей работы.

## Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, репетиций;
- **промежуточный** – праздники, конкурсы, проводимые в школе и Доме детского творчества;
- **итоговый** – фестивали, итоговый концерт

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Итоговое мероприятие является одним из форм итогового контроля и конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчетного концерта, творческих конкурсов.

**II РАЗДЕЛ**  
**УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	<b>Вводные занятия.</b>	2	2	-
2	<b>Поэзия пестования</b>	24	8	16
3	<b>Бытовой фольклор</b>	24	8	16
4	<b>Потешный фольклор</b>	24	8	16
5	<b>Фольклорные посиделки</b>	24	8	16
6	<b>Игровой фольклор</b>	26	10	16
7	<b>Участие на конкурсах, в мероприятиях</b>	18	-	18
8	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	144	44	100

## 2 год обучения

№ п.п	Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	<b>Вводные занятия.</b>	2	2	-
2	<b>Национальный костюм</b>	12	6	6
3	<b>Игровой фольклор.</b>	52	14	38
4	<b>Игры с песнями и с танцами</b>	52	14	38
5	<b>Татарские народные песни.</b>	62	18	44
6	<b>Народные праздники.</b>	34	12	22
7	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2
	<b>Итого</b>	216	66	150

### 3 год обучения

<b>№ п.п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	<b>Вводные занятия.</b>	2	2	-
2	<b>Пословицы и поговорки</b>	42	12	30
3	<b>Мифы и легенды татарского народа</b>	48	14	34
4	<b>Баиты</b>	18	4	14
5	<b>Татарские народные сказки</b>	16	6	10
6	<b>Татарские народные песни</b>	66	16	50
7	<b>Вокально-хоровое пение</b>	22	6	16
8	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>60 ч.</b>	<b>156 ч.</b>

## III РАЗДЕЛ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория* Вводная беседа. Инструктаж по ТБ. Понятие о фольклоре. Специфика детского фольклора, история собирания и изучения детского фольклора. Классификация детского фольклора.

#### **2. Поэзия пестования (24 часа)**

##### **Колыбельные песни.**

*Теория* Понятие жанра. Генезис колыбельной песни. Внутрижанровая классификация. Художественный стиль колыбельной песни.

*Практика* Разучивание колыбельных песен. Сочинение напева колыбельной песни к предложенному тексту. Сочинение собственной песни.

##### **Пестушки.**

*Теория* Понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек. Поэтизация текста пестушек.

*Практика.* Разучивание татарских пестушек, работа над выразительным исполнением.

##### **Потешки.**

*Теория* Понятие жанра. Жанровые черты. Функции потешек.

*Практика.* Разучивание татарских потешек, работа над выразительным исполнением.

##### **Прибаутки.**

*Теория* Понятие жанра. История жанра. Процесс формообразования прибауток. Группы прибауток.

*Практика* Разучивание татарских прибауток, работа над выразительным исполнением.

##### **Докучные сказки.**

*Теория* Понятие жанра. История жанра. Функции докучных сказок.

*Практика* Чтение и анализ докучных сказок.

#### **3. Бытовой фольклор (24 часа)**

### **Детские народные песни.**

*Теория.* Понятие жанра. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Значение жанра.

*Практика.* Закрепление навыков у детей пения «акапелла» и с музыкальным сопровождением. Разучивание слов и мелодий детских татарских песен. Ролевое обыгрывание песни.

### **Заклички и приговорки.**

*Теория* Понятие жанров, их генезис. Особенности жанров, отличие их друг от друга. Персонажи закличек.

*Практика.* Разучивание татарских закличек и приговорок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением. Сочинение собственных песенок-дразнилок и текстов закличек.

### **Детская обрядовая поэзия.**

*Теория* Формы духовного воспитания в старину. Генезис детской обрядовой поэзии. Традиции детской обрядовой поэзии в современности.

*Практика* Чтение текстов детской обрядовой поэзии, их анализ.

### **Прозвища и дразнилки**

*Теория* Понятие жанров, отличие их друг от друга. Поэтика, условия бытования прозвища дразнилок. Генезис жанров.

*Практика* Чтение, разучивание и обыгрывание, работа над выразительным исполнением прозвищ и дразнилок. Сочинение собственных песенок-дразнилок и текстов прозвищ.

### **Детские сказки**

*Теория* Генезис жанра. Классификация детских сказок. Педагогическая функция детских сказок.

*Практика* Сказки-импровизации. Чтение сказок.

## **4.Потешный фольклор (24 часа)**

### **Словесные игры**

*Теория* Понятие жанра, его генезис. Поэтика игр. Жанровое разнообразие. Коммуникативная и эстетическая ценность жанра.

*Практика* Разучивание словесных игр.

### **Молчанки и голосанки**

*Теория* Понятия жанров. Роль жанров в жизни ребёнка. Генезис жанров.  
*Практика* Разучивание и анализ молчанок и голосанок.

### **Поддёвки**

*Теория* Понятие и генезис жанра. Педагогическая функция поддёвок.  
Поэтизация текстов поддёвок. Классификация поддёвок.

*Практика* Чтение и анализ поддёвок.

### **Сечки**

*Теория* Понятие и генезис жанра. Исследование сечек фольклористами.  
Особенности жанра.

*Практика* Разучивание сечек.

### **Скороговорки**

*Теория* Генезис скороговорок. Публикации собраний скороговорок.  
Скороговорка – инструмент в работе логопеда. Бытование скороговорок в наши дни.

*Практика* Разучивание скороговорок. Конкурс скороговорочников.

### **Небылицы-перевёртыши**

*Теория* Понятие и генезис жанра. Педагогическая ценность жанра.  
Классификация небылиц-перевёртышей, жанровое своеобразие.

*Практика* Чтение небылиц-перевёртышей.

### **Загадки**

*Теория* Генезис жанра. Педагогическая ценность загадок. Классификация загадок.  
Приёмы составления загадок

*Практика* Анализ и разгадывание загадок.

## **5. Фольклорные посиделки (24 часа)**

*Теория* Сбор материала и составление сценария мероприятия.  
Распределение ролей, составление заданий для участников посиделок.

*Практика* Подготовка и проведение «Фольклорных посиделок» для начальных классов. Репетиции мероприятия. Обсуждение интерьера «горницы».

## **6. Игровой фольклор (26 часов)**

*Теория* Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста. Особенности жанра. Педагогические функции игры. Поэтизация текстов игр. Хороводные игры. Генезис жанра.



*Практика* Разучивание игр. Формальные ролевые игры с игровыми припевами.

### **7. Участие на конкурсах, в мероприятиях (18 часов)**

*Теория* Изучение положений конкурсов. Сбор материалов.

*Практика* Подготовка, репетиции к конкурсам и мероприятиям.

### **8. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика* Викторина «Знатоки фольклора»

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория* Вводная беседа. Инструктаж по ТБ.

### **2. Национальный костюм (12 часов)**

*Теория* Беседа о национальном танцевальном костюме. Дизайн костюма.

*Практика* Моделирование танцевального костюма.

### **3. Игровой фольклор (52 часа)**

*Теория* Разнообразие и особенности игрового фольклора. Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста. Педагогические функции игры. Поэтизация текстов игр.

*Практика* Разучивание подвижных, песенно-плясовых, ролевых игр.

### **4. Игры с песнями и танцами (52 часа)**

*Теория* Разнообразие и особенности игр с песнями и танцами.

*Практика* Разучивание песен для игр. Изучение правил игр. Танцевальные движения в народных играх.

### **5. Татарские народные песни (62 часа)**

*Теория* Жанры татарских народных песен. Шуточные песни.

*Практика* Разучивание татарской шуточной песни. Разучивание песен разных жанров.

### **6. Народные праздники (34 часа)**

*Теория* Знакомство с татарскими народными праздниками

*Практика* Участие в народных праздниках. Посещение музеев.

## **7. Итоговое занятие.(2 часа)**

*Практика* Игра «Путешествие в мир фольклора ».

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2часа)**

*Теория* Вводная беседа. Инструктаж по ТБ.

#### **2. Пословицы и поговорки (42 часа)**

*Теория* Пословицы о взаимоотношении родителей и детей. Пословицы и поговорки о труде. Пословицы и поговорки о знании. Пословицы и поговорки о языке.

*Практика* Сбор, разучивание пословиц и поговорок, выполнение проектных работ

#### **3. Мифы и легенды татарского народа (48 часов)**

*Теория* Особенности жанров. Изучение мифов и легенд татарского народа.

*Практика* Инсценирование легенд.

#### **4. Баиты (18 часов)**

*Теория* Особенности жанра. Изучение баитов татарского народа.

*Практика* Знакомство с историческими баитами.

#### **5. Татарские народные сказки (16 часов)**

*Теория* Разнообразие народных сказок.

*Практика* Чтение народных сказок.

#### **6. Татарские народные песни (66 часов)**

*Теория* Жанры татарских народных песен.

*Практика* Разучивание песен разных жанров.

#### **7. Вокально-хоровое пение (22 часа)**

*Теория* Слушание вокально-хорового пения. Пение без сопровождения инструментов. Одноголосье.

*Практика* Разучивание песен в один голос. Пение песен в два голоса.

#### **8. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика* Выставка работ учащихся

#### **IV РАЗДЕЛ**

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеозаписей); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, творческие лаборатории, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятия зачёты. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями искусств, воспитательные мероприятия, посещение, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

## V РАЗДЕЛ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. “Ал кирәк, гөл кирәк” Р.Ягъфаров, Казань – издательство “Магариф” - 1995.
2. “Әдәплелек дәресләре” (хрестоматия) Научный редактор профессор Р.А.Низамов, Казань - издательство “Магариф” - 2000.
3. “Жырлап ачыла күңел” З.Мансуров, Казань – издательство - “Татарстан” – 1993.
4. “Иң матур сүз” К.В.Закирова, Казань - издательство “Магариф” - 2000.
5. “Кәжә-мәкәржә” Р.Ягъфаров, Казань - издательство “Магариф” - 1994
6. «Милли мәктәп – тәрбия нигезләре» Низамов А. М., Казань - издательство “Магариф” - 2005.
7. “Педагогика” Хузиахметов А.Н., Казань – издательство ”Матбугат йорты” – 2001
8. “Татар балалар әдәбиятыннан хрестоматия” Авторы-составители Л.И.Минхажева, И.И.Мияссарова, Казань - издательство “Хәтер”, 2004.
9. “Татар халык әкиятләре” Л.Жәмәлетдинов, Казань - издательство “Татарстан” – 1989
10. «Татар халык педагогикасы» Низамов Р. А., Нигматов Ж. Г. Казань – издательство «Мәгариф» - 2002.
- 11.«Тәрбия дәресләре» Хузиахметов А. Н. Казань: - издательство «Матбугат йорты» -1998